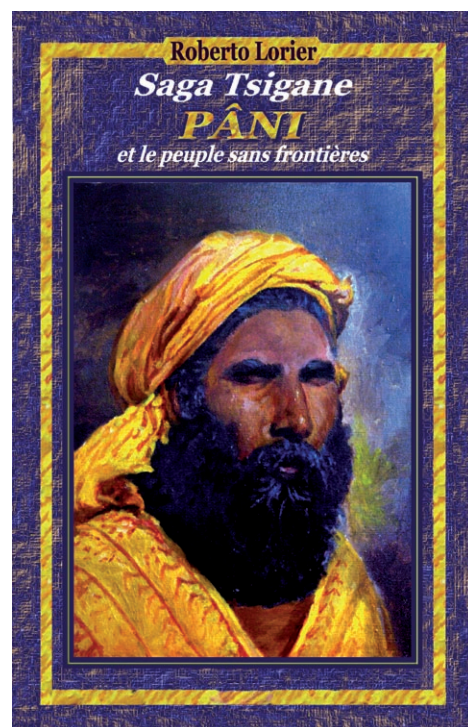


PÂNI ET LE PEUPLE SANS FRONTIÈRES

Roberto Lorier

Editions Wallâda

www.wallada.fr



DESCRIPTIF

Titre : *Pâni et le peuple sans frontières*

Sous-titre : *Saga tsigane, Première époque*

Auteur : Roberto Lorier

Collection : Waroutcho (consacrée à la parole tsigane)

Format : 16 x 24 **Nombre de pages :** 160 pages

Prix : 20 €

ISBN : 978-2-904201-50-9

Date de publication : avril 2010

Rayon : Littérature (roman historique)

1^o édition, broché

Préface : Françoise Mingot-Tauran, éditrice

Couverture : Huile de Niki Lorier, patriarche et successeur d'une grande lignée de chefs de tribu

Illustrations : Sanguines, reproductions intérieures sur doubles pages pliées

PRESENTATION

Cet ouvrage est un événement sociologique autant que littéraire. Pour la première fois un Tsigane se penche sur le passé de son peuple avec le regard d'un romancier attentif à son histoire. Avec une ampleur qui projette d'embrasser tout son exode depuis son départ de l'Inde, dix siècles de sa longue marche et de sa dispersion sur les cinq continents. Il est soucieux de reconstitution historique autant que de fiction : « *L'épopée que je vais vous conter est la grande histoire du peuple tsigane, vue au travers de personnages imaginaires et d'autres réels ayant vécu à l'époque des faits. J'ai pris la liberté d'emprunter leur nom à certains personnages historiques pour les donner à d'autres, fictifs, afin de coller le plus possible à la réalité des noms en usage dans ces temps anciens.* » Il est conscient de ne pas devoir s'arrêter en chemin, car c'est « *une épopée millénaire qui se continue... Ma modeste contribution, que j'espère mener à terme, s'achèvera sur mon dernier roman ou plus précisément quand, dans le tourbillon des siècles et après avoir imaginé des centaines d'aventures liées à mes personnages et étudié des milliers de recherches linguistiques, historiques et même génétiques, je parviendrai à nos jours.* »

Outre les recherches qu'il évoque, Roberto Lorier a nourri son imagination de BD et de films hollywoodiens à grand spectacle très proches par leur magnificence épique des épopées traditionnelles de la culture indienne. Son style en est marqué, qui innove ingénument. Pourquoi pas, en effet, oser introduire dans la littérature des techniques graphiques si inventives dans les textes associés à l'image ou destinés à la jeunesse ? Elles s'y prêtent d'autant mieux que le personnage principal est une fillette aux aventures extraordinaires, dont le parcours initiatique permet de frôler le jeu de rôles interactif.

Ce roman au thème apparemment très ciblé reste donc, et c'est l'objectif de l'auteur, grand public et largement attractif : « *J'ai voulu simplement faire un roman qui, je le souhaite, sera distrayant.* »

ARGUMENTAIRE

Il s'agit d'aventures épiques dans l'Inde des maharadjas, autour de l'an mille, quand eut lieu la première grande migration tsigane, à partir du Sindh et des bords de l'Indus. Parce que c'est aussi l'époque de l'invasion musulmane par les troupes de Ghazni, contre qui les intrépides rajputs qui sont les lointains ancêtres des Tsiganes défendront chèrement leur liberté. Sait-on assez qu'ils appartenaient aux plus hautes castes militaires ? Et que ces guerriers hors pair, de langue et de racines indo-européennes, véhiculaient les valeurs de l'ancienne Europe ? Dans le climat actuel de rejet systématique d'un peuple qui a tant souffert, il est bon de rappeler sa culture profonde, même à travers un divertissement.

La petite *Pâni* qui a connu des jours paisibles dans sa tribu, la grande Tribu des Rivières, va se trouver bien malgré elle au centre de conflits destructeurs. Son paradis devenu un enfer où survivre tient du miracle lui donnera pourtant la possibilité de connaître d'autres cieux plus cléments mais pour un temps seulement...

L'AUTEUR

Créateur nautique, musicien, il est aussi compositeur : il vient de terminer la composition et les arrangements d'une œuvre symphonique qui sera jouée en mai 2010. Il est issu d'une grande famille d'artistes manouches. Son père, patriarche de 93 ans, violoniste, luthier et peintre, a composé le tableau reproduit en couverture et les illustrations intérieures.

PROMOTION PLAN MEDIAS

L'ouvrage, très attendu dans le milieu manouche, bénéficie également de l'attention des universitaires : un deuxième colloque a eu lieu à la Sorbonne (13 et 14 novembre 2009) sur la littérature tsigane européenne. Roberto Lorier y est intervenu, aux côtés de Lick et d'Alexandre Romanès (publié chez Gallimard) en tant qu'écrivain, pour y analyser sa pratique et ses objectifs. De nombreuses rencontres autour de la thématique tsigane, Festivals du livre ou de musique, Journées du livre historiques ou littéraires, attendent l'auteur déjà lui-même très médiatisé de par son métier.

Articles attendus dans la presse locale, mais aussi dans *Marianne*, *Libération*, *Politis*, *Télérama*, *La vie*, *Témoignage chrétien*, etc.

Programme de Radios locales, émissions TV.

Participation au Salon du Livre de Paris.

Création en cours d'un blog et d'un spot publicitaire

Contacts pris pour une adaptation cinématographique.