

Cet ouvrage est un événement sociologique autant que littéraire. Pour la première fois un Tsigane se penche sur le passé de son peuple, avec le regard d'un romancier attentif à son histoire. Avec une ampleur qui projette d'embrasser tout son exode depuis son départ de l'Inde, dix siècles d'une longue marche qui l'a dispersé sur les cinq continents.

Il s'agit d'aventures épiques dans l'Inde des maharadjas, autour de l'an mille, date de la première grande migration tsigane. Parce que c'est aussi l'époque de l'invasion musulmane par les troupes de Ghazni, contre qui les intrépides rajputs, lointains ancêtres des Tsiganes, défendront chèrement leur liberté.

La petite *Pâni* qui a connu des jours paisibles parmi les siens, dans la Tribu des Rivières, va se trouver bien malgré elle au centre de conflits destructeurs. Son paradis devenu un enfer où survivre tient du miracle lui donnera pourtant la possibilité de connaître d'autres lieux plus cléments mais pour un temps seulement...

Outre les recherches qu'il évoque, l'auteur a nourri son imagination de BD et de films très proches par leur magnificence des épopées traditionnelles indiennes. Son style innovant en est marqué. Il use de procédés graphiques sur lesquels la littérature hésite encore, procédés qui s'y prêtent d'autant que le personnage principal est une fillette aux aventures extraordinaires, dont le parcours initiatique permet de frôler le jeu de rôles interactif.

Le lecteur est véritablement transporté en Inde dans un campement de nomades et vivra en direct, aux côtés des personnages, leurs aventures. Non seulement il partagera leur quotidien mais il y participera. Comment ? On le découvre au fil des pages...

Suspense, amour, émotions, tapissent des scènes grandioses. Un roman au thème apparemment très ciblé mais qui reste donc grand public : « *J'ai voulu simplement faire un roman qui, je le souhaite, sera distrayant.* »

Dans le climat actuel de rejet d'un peuple qui a tant souffert, il est bon de rappeler sa culture profonde, même à travers un divertissement.

**Roberto Lorier**, issu d'une grande famille d'artistes manouches, est créateur nautique, musicien, mais aussi compositeur : il a composé la musique et les arrangements d'une œuvre symphonique jouée en mai 2010.

*En couverture*

*Huile de Niki Lorier, patriarche  
et successeur d'une grande lignée  
de chefs de tribu*

*Mise au point et cliché Renardo Lorier*

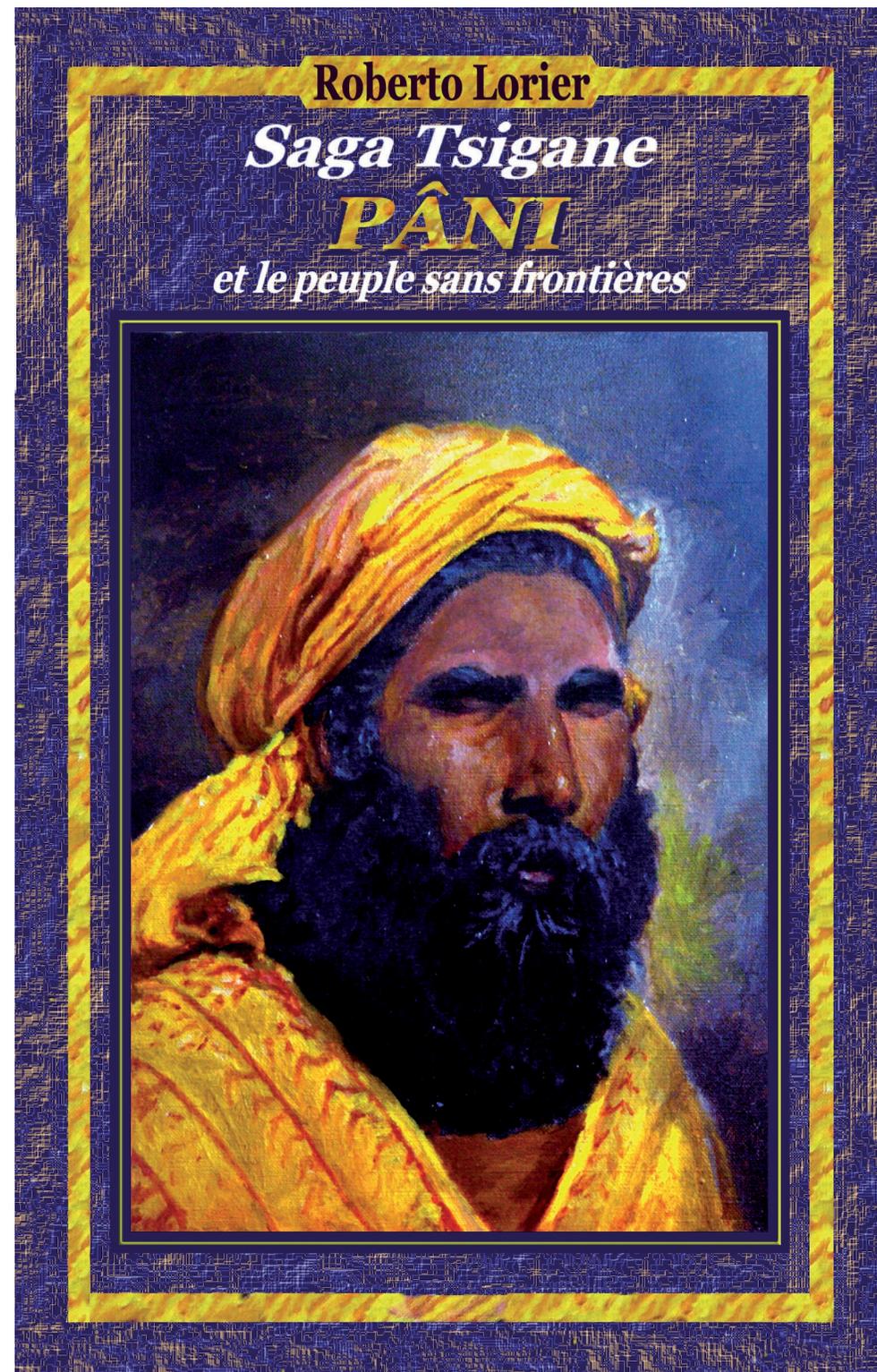
20 €

ISBN 978-2-904201-50-9



9 782904 201509

WALLADA PÂNI et le peuple sans frontières Roberto Lorier



WALLADA